

# DANIELE PETRALIA

## Concert Pianist

*"...Daniele Petralia is a very gifted pianist...he has a certain panache, good public appeal and presence, and he is a VIRTUOSO..."*,

**Vladimir Ashkenazy**

*"...Daniele Petralia is one of the most interesting young Italian pianists"*,

**Aldo Ciccolini** (Suonare news, Milan, May 2004)

*"...I met Daniele Petralia several years ago and I've immediately experienced his talent, his versatility and his high quality of making music ...The recent invitation to the Stresa Festival has proved once more his skill to be a pianist who is able to deliver musical values to the audience at a very high quality of technical precision and subtle, meaningful interpretation."*,

**Gianandrea Noseda**

*"...Daniele Petralia is a high professional pianist. He has great artistry, a wilfull temperament combined with a firm technical and an outstanding lyrical interpretation..."*,

**Pavel Gililov**



*Daniele Petralia* was born in 1973 in Catania (Italy). He received his Degree with High Honours from the Bellini Conservatory under the direction of Giuseppe Cultrera. After he continued his musical education at the "SommerAkademie Mozarteum" of Salzburg and at the "S. Cecilia Academy" in Rome with **Sergio Perticaroli** who defined him as *"a very talented pianist and excellent artist with a special music projection"*, receiving his Master in Piano Performance with High Honours. He also attended Master Class

with **Dominique Merlet, Boris Petroushanskj, Maria Curcio-Diamand, Huseyin Sermet, Aldo Ciccolini, Lazar Berman**, receiving also precious advices and encouragements from **Vladimir Ashkenazy**.

He enjoys an active concert schedule worldwide: **ITALY, AUSTRIA, SWITZERLAND, FRANCE, GERMANY, LATVIA, POLAND, RUMANIA, GREECE, MOROCCO, UNITED STATES, CANADA, RUSSIA, JAPAN**, etc.: **ROME** (Marcello's Theatre; Barberini Palace), **MILAN, STRESA** (Settimane Musicali of Stresa and Lago Maggiore where he opened the 2010 Festival with the Sydney Symphony Orchestra under the direction of Vladimir Ashkenazy), **SALERNO, CHIETI, ENNA, NOTO** (International Music Festival), **CATANIA** (A.M.E.; Lyceum Club; Massimo Bellini Theatre), **TURIN** (Polincontri Classica), **CORTONA, PARIS** (Maison de RADIO-FRANCE; Conservatoire Italien de Paris; Association F.L.A.M.E., Theatre Le Ranelagh), **ZURICH** (Zurich University), **MONTECARLO** (Salle Garnier), **MOSCOW, SALISBURY** (Seminar Schloss Leopoldskron; Wiener Saal), **KOBERN-GONDORF** (Sommerclassics International Music Festival), **WARSAW, KRAKOW** (6<sup>th</sup> Mendelssohn International Music Days), **ATHENS** (Pallas-centre Theatre of the Simphony Orchestra of State; Pireas University; Romanos o'Melodos Conservatory), **TRIKALA** (Aristotelio Odeio), **THESSALONIKI, LIEPAJA** (*Guest Star of the International Piano Star Festival*), **ARAD, CASABLANCA, RABAT, FES, NEW YORK**, (Tenri Cultural Institute of Manhattan in Guggenheim Museum), **DETROIT Area** (Varner Recital Hall), **MONTREAL, OTTAWA** (National Library), **PREVOST, OSAKA, NAGOYA**; he made also several recording for Radio and Televisions like **France - Musique** in Paris.



He has worked with several Orchestras as soloist: **Sicilian Symphony Orchestra, Massimo Bellini Theatre Orchestra, Arad State Symphony Orchestra, Orchestra of the Settimane Musicali di Stresa Academy, Donetsk Symphony Orchestra, New World Philharmonic Orchestra of Montreal, Liepaja State Symphony Orchestra, Sydney Symphony Orchestra under the direction of Vladimir Ashkenazy** having been accepted by the audience enthusiastically.

He obtained several First Prizes at National Piano Competitions (Torre Orsaia Piano Competition, A.M.A. Calabria Music Competition, Messina Music Competition, Brahms Chamber Music Competition of Barcellona P.G. in Italy); the Second Prize at the International Piano Competition "Prix Saint-Vincent", the Third Prize at the International Piano Competition "Ibla Grand Prize", the Third Prize at the International Piano Competition "F.P.Neglia" of Enna, the Second Prize (First Prize not awarded) at the International Piano Competition "V.Bellini" of Caltanissetta. **Finalist** at the **MonteCarlo Piano Master 2000**, he also obtained **the First Prize at the prestigious International Piano Competitions of "Meknès" (Morocco)** where he received the "Grand Prize of Princess Lalla Meriem". He also obtained the **Carlo and Rodolfo Furcht Special Prize** for the interpretation of the **Prokofiev 7<sup>th</sup> Sonata** as Finalist at the "G. Pecar" International Piano Competition.

He is regularly invited to give **Piano Master Class** in Italy and abroad (Athens, X.O.N., Trikala, Aristotelio Conservatory, Montepulciano, International Summer Piano Academy of Poros (Greece), Makedonias Music University of Thessaloniki, San Marino, Rome (Accademia Musicale di Roma Capitale), Khimki Music School (Russia), **Moscow Gnessin Music Academy**, etc.), and he is

Member of Jury in National and International Piano Competitions (X.O.N. Competition of Athens, Piano Competition of North Greece in Thessaloniki, Villafranca European Competition, Brahms Competition of Barcellona P.G., “F. Moscato” International Piano Competition, **International Piano Competition Her Royal Highness Princess Lalla Meryem of Rabat (Morocco)**, Rina Sala Gallo International Piano Competition in Monza, etc.)

His recording with the **F. Busoni’s Preludes op.37** and **Gino Tagliapietra’s Preludes (World Première Recording)** for Phoenix Classics Label and On Classical has been acclaimed by the Press.

He is **Full Piano Professor** at the “**Vincenzo Bellini**” State Music University in Catania (Italy).

He’s also **Visiting Professor** at the **Accademia Musicale di Roma Capitale in Rome** and Professor at the **Academie Européenne de Musique Online**.

He has been Artistic Director and Artist in Residence of the **OSN Mascalucia ETNA Philharmonic Orchestra**.

Mr. Petralia has been awarded with an UNESCO Recognition for **High Achievements in the field of Art** by the International Academy “Amici della Sapienza”.

His last **CD live recording** for the French label **TvClassique**, featuring works by Rachmaninov and Prokofiev, has been released in December 2023 and available on all major streaming platforms (Spotify, Apple Music, Deezer, Amazon Music, Itunes, Qobuz, TvClassique, etc.),



Daniele Petralia and Vladimir Ashkenazy before the Stresa Festival Opening Concert with the Sydney Symphony Orchestra



Daniele Petralia Piano Master Class at the Moscow GNESSIN Music Academy



Daniele Petralia, Vladimir Ashkenazy, Sydney Symphony Orchestra, Beethoven “Emperor” Piano Concerto



Daniele Petralia, Lutz Koehler, Liepaja Symphony Orchestra, Rachmaninov Piano Concerto n. 2



Daniele Petralia in Japan

### *Daniele Petralia - Press quotes*

#### **DANIELE PETRALIA, PURE TALENT**

*"...the Italian piano virtuoso performed the Beethoven Emperor Concerto with the Sydney Symphony Orchestra conducted by the legendary Vladimir Ashkenazy... after ten minutes of cheering, Mr. Petralia offered the audience two encores..."*, Carlo Majorana Gravina, I Vespri, Italian Magazine

#### **PERFORMANCE OF ONE OF THE GREAT ITALIAN CONTEMPORARY PIANIST**

*"...Daniele Petralia is one of the great Italian pianist who recently brought much excitement to the audience of Bari, Italy, for his performance of the musical notes by Liszt... everyone was immersed in the intensity of a great performance..."*, Angelo Mastrandrea, Puglia Spettacoli

#### **GREAT SUCCESS FOR ASHKENAZY AND PETRALIA AT THE STRESA FESTIVAL**

*"...Masterful interpretation by Daniele Petralia... the audience cheered for ten minutes ... in gratitude, he played two encores..."*, Andrea Amabile, il Vergante

*"The Italian piano virtuoso, Daniele Petralia, was invited to open the 2010 Stresa Festival by the Artistic Director/Conductor, Gianandrea Noseda, with Vladimir Ashkenazy conducting the Stresa Symphony Orchestra",*

Alice Avila, Suonare News

STRESA FESTIVAL SOLD OUT CONCERT

"...standing ovations for the vibrant performance of Piano Virtuoso, Daniele Petralia..."

VCO Azzurra TV, Press Release

THE ETNEAN PIANIST FROM STRESA TO THE MENDELSSOHN DAYS

"Appreciation for the talent and versatility of Sicilian piano virtuoso, Daniele Petralia".

Grazia Calanna, La Sicilia Newspaper

THE "ITALY" OF LISZT SHINES IN PETRALIA'S PERFORMANCE

"...the listener was impressed by Petralia's ability to alternate between power and softness with his solid technique, a careful interpretation with elegant musical taste..." Enzo Garofalo, Press Release

A VIRTUOSO PIANIST

"Daniele Petralia takes part in the Meknès International Piano Competition winning First Prize."

Rachid Zaki, Le Reporter, Moroccan weekly

TENRI YOUNG ARTISTS SERIES

"Proudly presents one of the most brilliant Italian pianists of his generation, Daniele Petralia"

New York Press, free weekly

PETRALIA IN CONCERT FOR THE SCAM WITH TEMPERAMENT AND EMOTION

"... a rich temperament... a communicative and extroverted performer with versatility and ability to move between different timbres and colors...", Niny Ganguzza, La Sicilia Newspaper

## Press Reviews

*Mūzemes Vārds*

Otrdien, 2014. gada 29. aprīlī

mūzika **3**

# "Festivāls ir labi atdzīvojis"

Ilze Kļepikova

Tradīcijām bagātais Starptautiskais pianisma zvaigžņu festivāls ir galā. Bez pieredzes un spēles manieres ziņā dažādajiem pianistiem un interesantiem pirmatskaņojumiem šogad tajā bija arī vairāki blakus akcenti – kinoseanss, fotogrāfiju izstāde un bērnu rīts. Kopumā festivāls aizvadīts veiksmīgi, un tas sniedza daudz patīkamu emociju kā klausītājiem, tā pašiem mūziķiem.

## Pianisma leģenda

Pianisma zvaigžņu festivālā nozīmīgi bijuši klavieru solo un duetu vakari, kuros izceļams tikai klavieru skanējums un pianista prasme. Šogad Liepājā viesojās jau saspēlējis dažādu paaudžu duets – leģendārais austriešu pianists Pauls Badura-Skoda un baltkrievu talants Rostislavs Krimers. Viņu izpildījumā skanēja Volfganga Amadeja Mocarta un Franča Šuberta kompozīcijas. Lai gan publika neskopojās ar aplausiem, tomēr šis nebija no veiksmīgākajiem koncertiem. Un atsauksmes bija dažādas.

Klasiskās mūzikas cienītāja Ieva Klavinska no Rīgas bija



Publikas sajūsmu izraisīja itāļa Daniēles Petralias aizrautīgā spēle, izpildot Sergeja Rahmanīnova Otro klavierkoncertu. Gan klavierspēli, gan klausītāju ovācijās viņš no tiesas izbaudīja.

## Bērni klausās un spēlē

Svētdienas rītā rosīgāki bija bērni, jo festivālā pirmoreiz

ar šo atsaucību mēs pierādījām, ka ideja ir ļoti laba un tā būtu jāturpina," prātoja pianiste, kas nesen atgriezies no Āfrikas, kur

bažas, ka mūsdienu mūzika nav tā, ko diriģents Lucs Kēlers parasti diriģē, taču viņš ļoti labi tika galā. Un poļu pianista

kompozīciju, kurai līdzīgas nebūšot vēl ilgi un ne tikai Latvijas kontekstā. "Pārsteidzoša skaņu pasaule. Tembrāli ārkārtīgi svai-



## Grande successo per Ashkenazy e Petralia a Stresa



di Andrea Amabile

Nessuno è più visionario di un musicista, artista che descrive la realtà che lo circonda e che esterna le proprie emozioni in chiave personale e fantastica. Per questo motivo Gianandrea Noseda, direttore artistico del festival stresiano, ha voluto intitolare "Visioni" la sezione delle Settimane Musicali di Stresa e del Lago Maggiore che si è aperta domenica 22 agosto presso il Palazzo dei Congressi di Stresa, sede storica del festival, con un concerto che ha visto esibirsi la Sydney Symphony Orchestra diretta dal grande pianista e direttore Vladimir Ashkenazy e accompagnata al pianoforte da Daniele Petralia.

Il concerto si è aperto con la "Rakastava Suite", "Suite dell'innamorato", del compositore finlandese Jean Sibelius, brano per ensemble di archi, timpani e triangolo suddiviso in tre parti: "L'innamorato", "La via dell'amante" e "Buona notte, amore mio". Successiva è stata l'esecuzione del Concerto per pianoforte e orchestra n. 5 detto "L'Imperatore" del compositore tedesco Ludwig van Beethoven. Magistrale l'interpretazione di Daniele Petralia, apprezzata dal pubblico a tal punto da riconoscergli quasi dieci minuti di applausi al termine dei quali ha concesso ben due brani fuori programma: prima il Momento Musicale op. 16 n. 4 del russo Sergej Rachmaninoff e poi lo Studio op. 10 n. 12 detto "Rivoluzionario" del polacco Fryderyk Chopin. Dopo quindici minuti di intervallo, in cui i presenti potevano dilettarsi al bar o acquistare i cd della Sydney Symphony Orchestra, è iniziata la seconda parte del concerto con la Sinfonia n. 3 in do minore detta "Il Poema Divino" del russo Aleksandr Scriabin, suddivisa in quattro parti: "Introduction", "Luttes", "Voluptés", "Jeu Divin". Grande ovazione per orchestrali e direttore al termine della performance.

A causa delle avverse previsioni meteo il concerto di questa sera sarà alle ore 20.30 presso la Sala Tiffany del Regina Palace Hotel invece che sull'Isola Madre con la "Brunello Baroque Experience", che eseguirà musiche di Boccherini e Solima.

lunedì 23 agosto 2010

# almaghrib

3<sup>ème</sup> Concours international de jeunes pianistes de Meknès  
L'ITALIEN DANIELE PETRALIA LE DECOUVRE PAR HASARD  
ET EN REMPORTE LE 1ER PRIX DE VIRTUOSITE

Vidi veni vici

La participation du pianiste italien Daniele Petralia au 3ème Concours international de jeunes pianistes (Meknès-Maroc) tenu du 1er au 9 juillet 1998 semble être résumée en trois vocables : vidi veni vici. La référence historique (la victoire de Giulio Cesare) et, par la suite, l'expression consacrée veulent que l'on vienne, qu'on voie et qu'on vaine. Mais le pianiste catalan à interverti l'ordre de cette logique à sa propre guise. Au départ, c'est par hasard que D. Petralia a eu vent de l'existence d'un concours de piano au Maroc. Et sur une affiche accrochée quelque part dans un conservatoire à Rome! A cet égard, le Catanais, doublé d'un grand navigateur (sur Internet) devant l'éternel, déplore la carence de communication qui entoure ce concours. A l'ère de l'Internet et des grandes autoroutes de l'information, les organisateurs du concours semblent vivre à l'âge des cavernes de la communication. Cet événement d'une haute valeur artistique n'est pas bien médiatisé même à l'échelle de la ville de Meknès, nous a confié D. Petralia. Sans la moindre hésitation, il s'inscrit au dernier moment au concours. Une fois au Maroc, ce grand amateur des compositeurs russes, grandement initié aux œuvres de Chopin, de Beethoven et de Bach ne se sent pas dépaycé. Les œuvres programmées pour la catégorie virtuosité ne lui sont pas étrangères. Bien plus, l'un des membres éminents du jury est un italien. Il s'agit du pianiste concertiste Sergio Perticaroli qui lui fut maître à Rome dans le cadre d'un cours de perfectionnement à l'académie nationale de S. Cecilia où il a obtenu le diplôme triennal avec le maximum de votes. En outre, l'ambassadeur d'Italie est l'un des membres du comité d'honneur du concours. Au cours de son séjour au

Maroc, l'Institut Culturel Italien l'a déniché aimablement et il fera certainement l'un des moments forts du programme de cette institution pour l'année prochaine. Il nous a avoué qu'il se produira au Maroc en 1999 dans une série de concerts dans différentes villes du Royaume. Actuellement, D. Petralia doit "baigner" dans le festival du "circuit mythique" qui se déroule en Sicile (voir notre édition d'hier) tout en ayant les yeux virés sur la prochaine étape qui le mènera à Bolzano (Nord d'Italie). Là-bas, il se produira dans un concours classé par la Fédération Internationale des Concours (Genève). Il s'agit du concours Ferruccio Busoni (20 août - 5 septembre). Lors d'une rencontre avec D. Petralia, les 2ème et 4ème prix de la catégorie virtuosité en l'occurrence Silvia Mrkchian (Arménie) et Florestan Boutin (France), nous ont rejoint par la suite, on a évoqué plusieurs aspects de sa carrière artistique extrêmement riche (voir encadré). Ces participants couronnés s'accordent à reprocher à ce concours l'absence d'un orchestre symphonique dans son étape finale. Pourtant ce n'est que l'un des défauts parce qu'elle est inhérente à la performance d'un pianiste. Au cours de la discussion D. Petralia n'a pas manqué de marquer le point à Florestan Boutin (4ème prix) avec toute amabilité. A quelques jours de la défaite de la Squadra Azzurra devant les Bleus français, c'est sur un autre terrain, celui de la musique que l'Italie prend la revanche, estime D. Petralia. Voilà, D. Petralia a vu l'affiche, il est venu et il a vaincu. Et c'est sa propre manière d'affirmer et de confirmer son italianité. A l'année prochaine. Maintenant qu'il a déjà vu, il viendra et...

Mahfoud El Garfit



\* M. Mohamed Alouchaari, le ministre de la Culture, remettant le prix de la virtuosité à D. Petralia

### D. Petralia ?

Né à Catane (Sicile) en 1973, Daniele Petralia semble être destiné à la musique. Il est diplômé auprès du lycée musical "V. Bellini" de Catane sous la direction du maestro Giuseppe Cultrera. Il mène une intense activité de concerts qui l'a porté à se produire auprès d'importants sièges en Italie et à l'extérieur (Rome, Salerne, Cheiti, Enne, Cortone, Paris, Salisburg, Athènes, New-York...). Par ailleurs, il collabore avec divers orchestres comme soliste et a exécuté entre autres le concert n° 1 de F. Chopin avec l'Orchestre Symphonique Sicilienne et le concert K. 449 de W.A. Mozart avec l'Orchestre du Théâtre Massimo Bellini de Catane. Le parcours artistique de D. Petralia a été couronné par plusieurs Premiers Prix et Premiers Prix Absolus de concours pianistiques nationaux et internationaux : le 2ème Prix du concours pianistique italo-français "Prix Saint-Vincent", le 3ème Prix du concours pianistique international "Bila Granc Prize" (avec la distinction spéciale du participant le plus jeune et le mieux classé), le 3ème Prix du concours pianistique international "F.F. Neglia" d'Enne, le 2ème Prix (le Premier Prix n'a pas été assigné) du concours pianistique international "V. Bellini" de Caltanissetta. D. Petralia a, en outre, poursuivi des cours de perfectionnement à l'extérieur avec des grands maîtres Maria Curcio-Diamandi (Londres) et Husseyin Sermet (Paris). En octobre 1996 il a été invité par Radio-France pour l'enregistrement d'un récital diffusé, en direct, dans le cadre d'une série de transmissions "en blanc et noir". Récemment il a été décoré par l'Association X.O.N. d'Athènes de la médaille d'or en qualité de membre honoraire. Les prochains engagements le porteront en Roumanie pour l'exé-

Théâtre le Ranelagh  
mardi 26 mars  
20h30  
Daniele Petralia piano

oeuvres de Rachmaninoff et Prokofiev

Théâtre le Ranelagh  
5 rue des vignes  
75016 PARIS

Mo La Muette ou Passy  
RER C : Maison de la Radio



TVCLASSIQUE.COM  
LA MARDIE CLASSIQUE  
AUTREMENT

places 35€ - 25 € - 10€  
Réservation par internet sur  
www.tvclassique.com



TVC2023-003

Daniele Petralia - Concert Live 18 juin 2023

# Daniele PETRALIA

## piano

### Rachmaninoff - Prokofiev enregistrements en "live"

Sergueï RACHMANINOFF (1873 - 1943)

#### 6 Moments Musicaux

1 - Andantino	8'35
2 - Allegretto	3'23
3 - Andante Cantabile	5'17
4 - Presto	4'07
5 - Adagio sostenuto	4'53
6 - Maestoso	5'34

#### Préludes op.23

7 - no. 2 - Maestoso	4'13
8 - no. 7 - Allegro	2'58

Sergueï PROKOFIEV (1891 - 1953)

#### Sonate n. 7 op. 83

9 - Allegro inquieto	8'02
10 - Andante caloroso	6'46
11 - Precipitato	3'54

credit photos : Roberto Scorta

tvclassique©2023

TVCLASSIQUE.COM  
LA MUSIQUE CLASSIQUE  
AUTREMENT

Collection

*Concert en "Live"*  
Enregistré le 18 juin 2023  
au Château de Ville d'Avray

moyens techniques :  
tvclassique.com

remerciements à :  
la ville de Ville d'Avray  
CRD de Ville d'Avray-Chaville

"...in memoria di mio padre Nino Petralia"

Rejoignez Daniele Petralia sur  
www.danielepetralia.com



4 067248 790281 >

Daniele Petralia - Concert Live 18 juin 2023

Official website

[www.danielepetralia.it](http://www.danielepetralia.it)

Contact

[danielepetralia@hotmail.com](mailto:danielepetralia@hotmail.com)